



Agencias con Cajas Filatélicas en Chile

Ciudades

Arica - Iquique
Chuquibambilla
Tocopilla - Antofagasta
Copiapó - La Serena
Coquimbo - San Felipe
Los Andes - Quillota
Villa Alemana - Quilpué
Viña del Mar - Reñaca
Valparaíso - Isla de Pascua
San Antonio - Rancagua
Curicó - Talca - Linares
Cauquenes - Parral
San Carlos - Chillán
Concepción - Talcahuano
Los Angeles - Mulchén
Angol - Traiguén - Victoria
Temuco - Villarrica - Valdivia
Osorno - Puerto Varas
Puerto Montt - Ancud
Castro - Puerto Aysén
Coyhaique - Punta Arenas
Base Antártica Presidente
Eduardo Frei Montalva

Santiago

Santiago Centro
Plaza de Armas S/Nº
Moneda Nº 1155
Alameda Nº 108
(Crown Plaza)
Av. Matta Nº 1034

Comuna de Providencia
Avda. 11 de Septiembre
Nº 2092

Comuna de La Reina
Aguas Claras Nº 1474
L/H (La Quintrala)

Comuna de Ñuñoa
Pedro de Valdivia
Nº 3499 L/4

Comuna de Pudahuel
Aeropuerto Internacional
Comodoro Arturo Merino
Benítez (Interior)

Informaciones y Suscripciones al Sistema de Abonados:

Empresa de Correos de Chile
Departamento Filatélico
Alameda 980 - Of. 148 entresuelo
Fono/Fax: 6386659
www.correos.cl
Email: filatelia@correos.cl
Santiago - Chile



Ejemplar Gratuito / Prohibida su venta



450 Años
de la
Ciudad
de
Concepción

FECHA DE EMISION
DATE D'EMISSION
DATE OF ISSUE
02 DE OCTUBRE DE 2000



450 AÑOS DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN
CHILE \$ 250
450 AÑOS DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN
CHILE \$ 250
450 AÑOS DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN
CHILE \$ 250
450 AÑOS DE LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN
CHILE \$ 250

450 AÑOS DE LA
CIUDAD DE CONCEPCION

Aprobada por Resolución Exenta N° 95 del 7 de Septiembre de 2000

Cantidad de Sellos	Seis, en un mismo sello (Setenant)
Valor	\$ 250 cada uno
Tirada	60.000 ejemplares de cada uno
Dimensiones	48 mm. de alto por 48 mm de ancho
Colores	Cuatricromía
Papel	Harrison
Diagramación	Alejandro Inostroza F.
Dentado	13 1/2
Impresión	Offset
Pliegos de	30 especies
Valor del Pliego	\$ 7.500
Impresor	Casa de Moneda de Chile
Motivo	Mural de Gregorio De la Fuente Rojas, denominado " Rutas y Latidos de Concepción"

OTRAS ESPECIES FILATELICAS

Sobre Primer Día de Emisión (FDC) : \$ 3.017 más IVA

CORREOS DE CHILE

MATASELLO
PRIMER DIA
DE EMISION1er
día
de emisión
02-oct.-2000
Concepción

Gregorio De la Fuente (1910 - 1999)

La herencia florentina llega a Gregorio De la Fuente a través de su maestro Laureano Guevara, profesor de "Pintura Mural" aprendida en Dinamarca. De la Fuente siguió sus pasos asumiendo la cátedra entre 1953 y 1971. Invitado por su maestro, junto a Camilo Mori integra como retratista el co equipo de David Alfaro Siqueiros, mientras pintaba el mural de la Escuela México en Chillán entre los años 1941 y 1942. Esa oportunidad de participar como pintor de murales, marcó profundamente a De la Fuente.

En 1942 gana el concurso para pintar el mural en la Estación de Ferrocarriles de Concepción.

Cuando las vías ferroviarias revisten la mayor importancia, la estación es la puerta de entrada a la ciudad. Con la estación se accede a su misma historia concretada en los murales de Gregorio De la Fuente. Será uno de los primeros murales pintados y emplazados en lugar público. Doscientos cincuenta y ocho metros cuadrados al fresco, un friso continuo, dispuestos en un segundo nivel, a modo de cinta que contornea traslados del recinto. El cuarto paralelo al muro mayor, está vidriado.

El discurso plástico se lee de izquierda a derecha. La secuencia de imágenes enlaza sucesos, desarrolla motivos que aparecen inmersos en un progresivo transcurso temporal, cuenta historias, nos enfrenta a la historia de Concepción, ciudad que registra dos momentos fundacionales, el primero el 5 de octubre de 1550, en lo que hoy es Penco - de ahí el gentilicio penquistas de sus habitantes - y el segundo el 24 de noviembre de 1764, en la actual ubicación entre los ríos Andalien y Bio- Bio. Nos remonta a los orígenes, nos cuenta la vida aborigen de la Araucanía; nos recuerda la llegada del conquistador, la fusión de las razas; rendirá cuenta el mestizaje; el espíritu guerrero en el hombre, las labores de crianza y cultura en la mujer.

El primer panel, el de la izquierda, tiene estos motivos: indio inmerso en un mundo protegido de hábitos cazadores y domésticos

El muro principal, en su extensión mayor desarrolla las vicisitudes y turbulencias de conflictos mayores a lucha de la conquista y la potencia destructiva de las fuerzas telúricas que alterna con las necesidades consecuentes al asentamiento, el cultivo de las tierras la construcción de la ciudad.

El terremoto y el huracán irrumpen como torbellino. Las escenas de

destrucción y muerte se disuelven en la paz y aparente estatismo de la figura mayor, erguida frente al lento fluir de las aguas, la fusión del río con el cielo, la apacible silueta de las colinas a distancia. Esta figura humana es un símbolo mayor y una presencia de altas significaciones apoyada su diestra en el escudo de la ciudad, indicando con su mano izquierda valores, motivos y actividades.

Un hombre y una mujer campesinos, un caballo ensillado con montura chilena. Hay valores distintivos que son símbolos, como el campanil universitario, la Diosa Ceres de la fuente de la Plaza de la Independencia, donde se juró la independencia chilena el 1° de enero de 1818. Locomotoras a vapor, escenas de vendimia.

La figura central esta flanqueada, a la izquierda, por escenas del pasado lejano y reciente; a la derecha orientada al presente activo.

El panel de la derecha ofrece la presentación del horizonte venturoso de paz y progreso. A la siniestra la familia del hombre se agrupa en constelación piramidal desnuda y sentada en el suelo de la madre; vertical y vestido, el hombre; enlazados los dos en ronda feliz con una criatura danzante. A la derecha un grupo de obreros en atuendo de trabajo, estudian y meditan rodeados de formas y estructuras.

El espectador circunstancial se sentirá atraído por los grandes motivos simbólicos dominantes: la gran figura de la mujer con el escudo al frente; el indio con el arco en ristre a la izquierda; quizás lo atraerá el reloj irradiante, convertido en sol, a la derecha. Luego en una necesidad de síntesis, se irán desplegando las escenas complementarias, dispuestos el ojo, la mente a recorrer el pasado y el presente de esta policromática historia pencopolitana.

En la década del 80, el propio Gregorio De la Fuente, se hizo cargo de los trabajos de restauración, para que el mural luciera en su esplendor original.

Extracto del comentario de Eduardo Meissner Grebe

Tan singular y extraordinaria obra pictórica e histórica, acompañan en esta emisión el gran hito de los 450 años de la ciudad de Concepción, sin duda protagonista absoluta de la evolución histórica de nuestro país.

Correos de Chile se suma a esta celebración representando en estos sellos el pasado presente y futuro de esta gran ciudad.